

賞析海洋文學--修辭篇

～分組學習單～

第_____組

◎從〈漂流監獄〉小說中摘選出下面佳句，請分析修辭法，並討論該修辭法之文學效果

(一)水斑漂動，一下伏沉一下鮮明浮露，若隱若現，如山頭雨霧飄渺。(頁 53)

(二)他們相約在鹹澀的煙靄海上組湊一場陽剛血腥的生命大戲，他們眼神是如此相似對看，所有劇情的張力及美麗都用彼此的筋肉、鮮血來構造。(頁 71)

(三)翻頂的水波像一朵朵巨大的白花，撲滾出嘩嘩浪聲瞬間綻放，而後嘆著氣崩潰，花開花謝都在轉眼抑揚的風聲裡。(頁 86)

(四)如今，我能感受到海洋對我的召喚，一個步驟，一個步驟，我能清楚感覺，海洋是一步步將我拉進她的懷裡。(頁 136)

(五)弦外海上，夜光重散出閃滅螢光跟在船邊翻溢的水花裡，船隻如在滿盤晶瑩的銀河裡撲浪前行。(頁 138)

賞析海洋文學—探索篇

～分組學習單～

第_____組

◎廖鴻基：「海洋，也許是我們腳步的終點，卻也是我們無窮視野的起點。」請從

〈漂流監獄〉小說一文讀後省思，經各組討論後，回答下列問題：

(一)由〈漂流監獄〉小說一文得到啟示，臺灣人民應該與自然和平共處，我們如何為
保育海洋盡棉薄之力？

(二)文中提到：「阿提的選擇必須付出一生孤獨和終生監禁做為代價；阿晃面對的是生
命力的追逐和生活的挑戰。」(頁 41) 鯉魚阿提為何甘願被困在那狹小的籠子裡？
如果我是鯉魚阿提，是否會做出不同的選擇？
