

一、課程流程：

【第一節課】引起動機

1.簡介現代海洋文學種類：

廖鴻基對於海洋文學的定義：「海洋文學是用文字表達海洋文化內涵的書寫」。海洋文學大致分類如下：

(1)海洋小說

一九八三年，呂則之《海煙》是一部以海洋為主題的長篇小說，他陸續出版的小說皆以故鄉澎湖與大海作為故事發展的背景。

一九八五年，東年出版《失蹤的太平洋三號》，作者透過海洋來傳達自身的知識論述。王家祥擅長書寫海洋戰事，著有《山與海》、《海盜少年》及《倒風內海》。

(2)海洋詩

一九五三年，覃子豪出版《海洋詩抄》。一九五七年余祥麟、高準、趙天儀、張健等人成立了「海洋詩社」，出版《海洋》詩刊。

一九五一年到一九六八年間，鄭愁予創作海洋詩三十三首，收錄於《鄭愁予詩集》。與鄭愁予同期的詩人余光中、痲弦、楊牧、羅門均有創作海洋詩。

一九七五年，海軍詩人朱學恕、汪啟疆等人在高雄成立的「大海洋詩社」，以海洋精神作為創社宗旨，曾出版《大海洋詩雜誌》，除了發表詩作於詩刊雜誌外，汪啟疆另著有《人魚海岸》等詩集，朱學恕著有《飲浪的人》、《海嫁》、《海之組曲》等詩集。

(3)海洋散文

一九九六年，廖鴻基將漁民生活和海洋變化融入文學創作，他用生命哲學觀點描述藍色海洋，出版《討海人》一書，書中描繪的海洋景觀，樹立海洋文學的獨特風格，另著《鯨生鯨世》、《漂流監獄》、《來自深海》、《海洋遊俠--台灣尾的鯨豚》、《台 11 線藍色太平洋》、《漂島--一段遠航記述》、《尋找一座島嶼》、《腳跡船痕》、《海天浮沈》、《領土出航》等。

嚴立楷以虛構海洋寫出心中對海洋的嚮往，以各種不同的角度書寫，著有《虛構海洋》。

(4)海洋歌詞

一九七九年，潘安邦以歌謠的形式描述故鄉的海洋，創作〈外婆的澎湖灣〉成名曲。

一九九九年，陳建年發行《海洋》歌曲專輯。此外，尚有靳鐵章〈漁唱〉、邱晨〈誰來海〉、莊奴〈我踏浪而來〉、張雨生〈大海〉都是海洋題材的歌詞。

(5)其他：戲劇、日記、傳記等

2.海洋文學作品觀摩。(以 ppt 檔呈現)

觀摩各類文體代表作。

【第二節課】文本賞析

1.提供文本〈漂流監獄〉：分組鑑賞討論。

廖鴻基深懂海性，也了解魚性，他以想像與現實交筆寫成〈漂流監獄〉一文，內容敘述鯉魚阿提連同小時候可護身、長大成監獄的竹籠一起被捕的經歷。作者從鯉魚阿提的思維出發，反觀自己與同伴的遭遇，文中既有同理心，又具幻想與推理，文章層次分明，已達到人魚合一的境界。

【第三節課】文學創作

1.課堂寫作：文體不拘，以海洋的觀察為書寫主題。

2.寫作動機：對海洋的互動、想像、戀慕、感動或困惑等等。

3.評量標準—鑑賞分析 30%、修辭技巧 20%、內容取材 30%、情感表現 20%。